

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Планируемые результаты.....	6
1.4 Содержание программы	7

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.....	9
2.2 Условия реализации программы.....	9
2.3 Формы аттестации.....	10
2.4 Оценочные материалы.....	12
2.5 Методические материалы.....	19
2.6 Список литературы	21

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Перечень нормативно-правовых актов, на основании которых разработана ДООП.

Программа «Школьный театр «Данко» составлена на основе:

- ФЗ №273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №06-1172);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;
- Письмо Министерства образования и науки РФ №09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 20.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ «Чаадаевская СОШ»;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Данко» имеет художественную направленность.

Уровень программы «Школьный театр «Данко» - ознакомительный.

1.1.2. Актуальность программы.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в современный сложный критический период

жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности.

Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива школы и социума, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, научиться взаимодействию в коллективе воспитать уверенность в свои силы, развить свои творческие способности. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

1.1.3. Новизна программы:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (литература и музыка, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;
- *принцип формирования нравственности* - воспитание нравственных качеств личности через инсценировку литературных произведений русских и зарубежных классиков-сказочников (Г.Х. Андерсена, В.Гофмана, С.А.Аксакова, братьев Grimm).
- *принцип доступности* - предполагает объяснение детям сложных нравственных понятий доступным способом - в форме инсценирования сказки.

Основная форма реализации программы - очная, групповая. Количество обучающихся в группе- 15 человек.

Реализация данной программы предусматривает использование самых различных методических приёмов, формирование и развитие самостоятельного творческого мышления учащихся, раскрытия их интеллектуального потенциала, духовно- нравственное воспитание личности.

1.1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

1.1.5. Срок реализации программы- 1 год.

1.1.6. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы. Программа рассчитана на разновозрастный коллектив детей от 7 лет до 18 лет.

1.1.7. Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся.

В зависимости от условий реализации, целей и задач программа направлена на разновозрастный коллектив детей и подростков, но при этом к освоению образовательного содержания допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы. Особенности состава учащихся: неоднородный (смешанный), постоянный, с участием учащихся с ООП, ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

1.1.8. Формы обучения и занятий. Очная форма обучения.

Программа предполагает использование следующих основных форм занятий:

- игра;
- беседа;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- экскурсия;
- выступление.

1.1.9. Режим и продолжительность занятий

Программа рассчитана на 68 часов в год

1.1.10. Количество занятий и учебных часов в неделю (на группу) и за год (месяц). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (теория-1 час, практика-1 час).

1.1.11. Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории.

Предполагаемое количество обучающихся в объединении от 20 до 60 человек в возрасте от 7 до 18 лет.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: нравственное воспитание школьников через театральную деятельность.

Задачи:

Личностные:

- формировать нравственные качества личности: уважительное и доброжелательное отношение к людям, самоуважение и соблюдение правил культуры, организованность, пунктуальность и требовательность к себе, милосердие, терпение, сострадание, чуткое отношение к ближним, сорадование счастьем других, стремление к добрым мыслям и поступкам;
- способствовать воспитанию у детей уверенности в свои силы;
- содействовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка.

Предметные:

- помочь детям овладеть азами актёрского мастерства;
- формировать у детей понятие о специфике театра.

Метапредметные:

Регулятивные:

- формировать у детей навык творчески, аккуратно и добросовестно относиться к любой работе;
- обучить детей навыкам самоорганизации, самоконтроля, самооценки.

Познавательные:

- формировать у детей зрительскую культуру;
- знакомить детей с особенностями театральных профессий.

Коммуникативные:

- помочь детям развить навыки общения и сотрудничества с детьми и взрослыми в процессе разных видов деятельности.

1.3. Планируемые результаты:

- ***Личностные:*** развить духовно-нравственные качества личности: уважительное и доброжелательное отношение к людям, самоуважение и соблюдение правил культуры, организованность, пунктуальность и требовательность к себе, милосердие, терпение, сострадание, чуткое отношение к ближним, сорадование счастьем других, стремление к добрым мыслям и поступкам;
- воспитать у детей уверенности в свои силы;

- раскрыть и развить творческий потенциал каждого ребенка.

Предметные: научить детей азам актёрского мастерства;

- сформировать у детей понятия о специфике театра.

Метапредметные:

- **Регулятивные:** сформировать у детей навык творчески, аккуратно и добросовестно относиться к любой работе;
- научить детей приёмам самоорганизации, самоконтроля, самооценки.
- **Познавательные:** сформировать у детей зрительскую культуру; познакомить детей с особенностями театральных профессий.
- **Коммуникативные:** развить у детей навыки общения и сотрудничества с детьми и взрослыми в процессе разных видов деятельности.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- Репетиций.
- Спектаклей.
- Участия в школьных, муниципальных и областных мероприятиях

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1-3	Раздел «Основы актёрского мастерства»	3		3
1	Техника речи. Дыхание. Голос.			1
2	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Проговаривание русских народных потешек по ролям.			1
3	Мимика и жесты			1
4-54	Раздел «Наш театр»	51	3	48
4-54	Работа над спектаклем по сказке Г. Х. Андерсена «Дикие лебеди».	51	3	48
55-58	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города».	4	2	2

55	Основы театральной культуры. Правила поведения в театре. Места в театре.	1	1	
56	Экскурсия в театр.	1		1
57	Просмотр спектаклей в театрах города.	1		1
58	Беседа после просмотра спектакля.	1	1	
59-60	Раздел «Театр»	2	1	1
59	В театре. Рассказ о театре, его устройстве (обобщение).	1	1	
60	Театральные профессии: бутафор, реквизитор, художник-декоратор, костюмер, осветитель, музыкальный режиссёр.	1		1
61-68	Раздел " Мы мечтаем- мы играем»	8	1	7
61-67	Игры на развитие внимания и воображения	7		7
68	Итоговое занятие.		1	
Итого 68	Итого	68	7	61

1.4.2. Содержание учебного плана

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: **«от внимания – к воображению»**.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах

города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1.	один	34	34	68	1 раз в неделю по два академических часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Для проведения учебных занятий необходимы:

1. Сцена-1 шт;
- 2.Проектор-1 шт.;
- 3.Акустическая система-1 шт.;
- 4.Ноутбук -2 шт.
- 5.Элементы детских костюмов для спектаклей.
- 6.Декорации к спектаклям.
- 7.Предметы реквизита.

Информационное обеспечение программы

Информация о работе по программе «Школьный театр «Данко» размещена в социальной сети « В Контакте» на страничках МБОУ «Чаадаевская СОШ»: <https://t87847o.sch.obrazovanie33.ru> и НПО во имя Иулиании Лазаревской:<https://vk.com/id375944348>.

Кадровое обеспечение

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Нестеровой Ольгой Владимировной, которая является преподавателем начальных классов, музыки, ОРКСЭ, ОПК, ОДНКНР. Педагог имеет высшее образование. Общий стаж работы-35 лет. Из них- более 10 лет она занимается театральной деятельностью с учащимися школы.

В ходе реализации программы предусмотрено взаимодействие в рамках социального партнерства с педагогами Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Чаадаевская средняя

общеобразовательная школа»- преподавателями литературы, ИЗО, родителями воспитанников, с работниками учреждений культуры.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Реализация программы «Школьный театр «Данко» состоит из нескольких форм отслеживания образовательных результатов.

Отслеживание **предметных и метапредметных** результатов по программе «Школьный театр «Данко» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию воспитанников.

Текущий контроль на занятиях проводится в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актёрскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки). Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года по окончании усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр «Данко» в форме творческого отчёта-показа спектакля.

Средства контроля

- Контроль усвоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:
- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей (слушателей);
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнёром или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность, вежливость, доброжелательность.

Результативность обучения дифференцируется по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлечённость, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения(пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Даёт словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в процессе работы над пьесой с помощью педагога. Создаёт по эскизу или словесной характеристике-инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнёрами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)

Для *низкого уровня* усвоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребёнка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать с помощью мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Личностные результаты определяются при помощи мониторинга духовно-нравственного становления личности по возрастному показателю (автор - Ионова Татьяна Анатольевна). Он проводится три раза в год: в начале учебного года, в конце 2 четверти и в конце учебного года.

2.4. Оценочные материалы

Контрольно-измерительные материалы для оценки предметных и метапредметных результатов обучения по программе «Школьный театр «Данко» при проведении промежуточной аттестации обучающихся.

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений, выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений, согласно темпу задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысла задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным заданием.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным заданием.

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актёрским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задание, но без инициативы. Внешний вид мотивации.	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую

персонажей. Отрицательная мотивация.		положительная мотивация.	активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация.
--	--	-----------------------------	---

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом.

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет.	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвёл точные действия с ним.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвёл действия с ним в согласованности с партнёром.

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнёра в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Преобразование комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнёров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемые предлагаемые обстоятельства.	Обучающийся представил воображаемые предлагаемые обстоятельства, но с неточными движениями.	Обучающийся представил воображаемые предлагаемые обстоятельства, произвёл точные действия.	Обучающийся представил воображаемые предлагаемые обстоятельства, произвёл действия в согласованности с партнёром.

2.Контрольный тест по программе «Школьный театр «Данко»

Выберите правильный вариант ответа.

1.Театр- это...

- а) искусство; в) учение;
б) наука; г) благотворительный фонд.

2.Театр-это искусство...

- а) пения; в) изобразительного искусства;
б) действия; г) макраме.

3. В театре выпускают...

- а) книги; в) модели одежды;
б) спектакли; г) кино.

4. Постановкой спектакля занимается...

- а) оператор; в) композитор;
б) режиссёр; г) продюсер.

5. Выберите театральные профессии:

- а) учитель; в) композитор;
б) режиссёр; г) костюмер.

6.Выразительными средствами спектакля являются:

- а) свет; в) декорации;
б) музыка; г) грим.

7. Кого называют «главным чудом» театра?

- а) художник; в) осветителя;
б) актёра; г) гримёра.

8. Как называется театр, где актёры-куклы?

- а) театр юного зрителя; в) кукольный;
б) драматический; г) театр теней.

9.Выберите подходящую одежду для похода в театр:

- а) школьная форма; в) домашняя одежда;
б) карнавальный костюм; г) нарядное платье , костюм.

10. что самое главное во время просмотра спектакля?

- а) разговоры с соседом; в) смех;
б) внимание; г) мысли о буфете.

2.Мониторинг личностных результатов.

Программа мониторинга духовно-нравственного становления личности разработана на основе авторской системы Ионовой Татьяны Анатольевны, кандидата философских наук, члена - корреспондента МАН ПО. Уникальность данного мониторинга в том, что он сводится к раскрытию тех приоритетов в диагностическом процессе, при которых выстраиваются четкие нормативно-ценностные показатели роста личности в ее духовной сфере. Поведение личности, результативность ее творческой деятельности, ее

духовный мир по Ионовой, неразрывно связаны с теми сферами культуры, в которой формируется личность. Проанализировать и придать современной развивающейся личности духовно-нравственный ценностный статус, спрогнозировать результат воспитания и образования – цель данного мониторинга духовно-нравственного становления личности.

Структура мониторинга по возрастному показателю

Класс	Время учебного года	Место диагностики в структуре мониторинга	Рекомендуемый инструментарий
1-4	1) начало учебного года	I.Определение базовой структуры нормативно-ценностной модели личности	анкетирование; опросники;
	2) в конце 2 четверти	то же	психодиагностика ценностей и идеалов
	3) конец учебного года	изменения первичных данных нормативно-ценностной модели личности	контрольные задания, графическое тестирование, аналитическая подсистема
5-6	1) начало учебного года	II.Определение ценностных категорий личности на основе родной культуры	системная диагностика по категориям; индивидуальная карта ребенка
	2) в течение учебного года	то же	индивидуальное наблюдение
	3) конец учебного года	выстраивание первичной иерархии ценностей	графические системы, компьютерная диагностика
7-8	1) начало учебного года	III.Определение уровня личности в иерархии духовно-нравственных ценностей	анкетирование, индивидуальное наблюдение, тестирование различного плана
	2) в конце 2 четверти	анализ процесса духовно-нравственной ориентации личности по группам признаков и характеристике групп	диагностика с аналитическими подсистемами
	3) конец учебного года	определение позиции личности в иерархии ценностей историко-культурных сфер Владимирской земли	нормативные системы вербального, невербального и графического плана
9-11	1) начало учебного года	IV.Определение уровня духовно-нравственного потенциала личности	контрольные задания, графическое тестирование, бланочное тестирование
	2) в течение учебного года	диагностирование изменений в нормах духовно-нравственных ценностей личности под воздействием социальных условий и «конфликтов» личности с ними («общее и индивидуальное»)	индивидуальное наблюдение, аналитические подсистемы
	3) конец учебного года	определение достигнутого уровня духовно-нравственного развития и приобретенных ценностей на момент выхода из	анкетирование, компьютерное тестирование, системная

1 – 4 классы

I. Определение базовой структуры нормативно-ценностной модели личности.

1.1. Личностные показатели:

- знание истории своего края,
- знание культуры своей земли,
- ориентация в фактах, событиях именах, примерах доблести и чести, наследии «малой Родины»,
- знание своей родословной.

1.2. Исторически выработанные взгляды и традиции выразятся в мониторинге показателями:

- вселенская отзывчивость (отзывчивость на боль, скорбь, радость, проблемы и т.п.),
- соборность (потребность решать вопросы сообща, в коллективе),
- душевность,
- милосердие и стремление к благотворительности,
- чувство гражданственности и патриотизма,
- порядочность,
- терпеливость,
- мудрость,
- чувство семейного долга.

1.3. Здоровье личности (духовное и физическое) как отражение традиций народа. Это выразится в показателях:

- установка на творение добра;
- непродуцирование зла;
- отказ от вредных привычек;
- знание регуляции дыхания, сна, питания, гигиены;
- самоискоренение человеческих «пороков»; гнева, зависти, корыстолюбия и пр.;
- стремление к реализации единства духовного и физического начал в человеке;

- выполнение санитарно-гигиенических норм жизни.

1.4. Чувство семейной традиции:

- уважение и любовь к родителям, сестрам и братьям, родственникам;
- почитание старших;
- уступчивость друг другу;
- соблюдение нравственного долга перед «отцами»;
- трудолюбие и знание своего круга обязанностей;
- взаимопомощь;
- милосердие, жалость, доброта к ближним.

1.5. Потребность личности в духовной пище. В мониторинге она будет выявлена через стремление личности знать:

- русский язык и литературу, язык и литературу своей «малой Родины»;
- историю и культуру России и Владимирского края;
- русское искусство (музыку, зодчество, фольклор, духовное пение, в т.ч. Владимирской земли);
- свой круг обязательного и дополнительного чтения и т.п.

5 – 6 классы

II. Определение ценностных категорий отечественной культуры в ориентирах личности и выстраивание иерархии ценностей духовно-нравственного воспитания.

№ п/п	Категория личности	Понятийный аппарат в диагностике
1.	духовность	любовь, самосовершенствование, дух (личности, истории, Родины, школы и т.п.), дух – душа – тело, истина, добро (а не зло), милосердие, благотворительность, душевность, стремление жить по Божиим Заповедям
2.	святость	идеальная целостность; системообразующая сила личности, включающая любовь, добро, верность, самопожертвование; высшая ступень духовности, жизнь по Заповедям Христа
3.	нравственность	реализация идеи добра; стыд, жалость, благоговение; понимание и исполнение слова «нельзя», стремление жить по 10 Божиим Заповедям; любовь (а не эгоизм); жизнь как познание морали; понятие свободы как духовного явления
4.	мудрость	«включение в сферу духа народа» (К.Д.Ушинский); мысль, помноженная на душу и сердце; непродуцирование зла; гармония разума, воли, чувств
5.	народность	проявление национального духа в языке, истории, искусстве, нравах, общественной деятельности, своей культуре поведения; ярко выраженный менталитет
6.	красота	эстетическое самовоспитание личности; «духовная чувственность»; творчество личности в сфере духа; любовь; борьба с безжалостностью, бездушием; преобразующее творческое начало
7.	патриотизм	любовь к Отечеству и его людям; жертвенное отношение к Родине; готовность «отдать душу» за Отечество; наличие моральной обязанности перед соотечественниками;
8.	трудолюбие	основа результативности творческой деятельности; реализация духовных потребностей через деятельность; отвержение лени, беспечности, халатности; чувство морального и духовного удовлетворения от процесса творческой деятельности, выполнение Божьей Заповеди о труде
9.	семьянин	бескорыстие и любовь к близким в семье, осознанный и добровольно выполняемый круг обязанностей в семье, взаимопомощь, доброта, жалость, милосердие (в семье)

7 – 8 классы

III. Определение уровня личности в иерархии духовно-нравственных ценностей.

Анализ ценностной ориентации личности может быть лишь личностно-ориентированным. Духовно-нравственные оценки могут быть применены лишь к отдельному человеку. Необходимо увидеть духовно-нравственное движение души этого человека. В процессе мониторинга это может быть:

- 1) скольжение вверх – вниз по иерархии ценностей;
- 2) не быть движения (безразличие к истине);
- 3) устойчивое, поступательное движение вверх по школе ценностей.

В основу анализа могут быть положены четыре группы признаков, вытекающих из категорий воспитания:

№ п/п	Группа признаков	Характеристика группы
1.	Ментальная	воззрения, взгляды, суждения о принадлежности к этнической группе, генетические характеристики национальности
2.	Родовая	семья, отношения в семье, «родословное древо», позиция личности в семье
3.	Социальная	социальная группа, класс, школа, позиция личности в коллективе
4.	Личностная	духовные ценности от рождения и приобретенные в деятельности

Диагностирование по этим признакам даст подробную картину формирования ценностей духовно-нравственного плана. Результаты диагностики можно свести к трем параметрам, охватывающим данный анализ:

- 1) называть – характеризовать;
- 2) сопоставлять – сравнивать;
- 3) объяснять – раскрывать.

Все три параметра входят в аналитику духовных ценностей родной культуры, ценностей ее категорий и иерархию ценностей святоотеческого наследия.

9 -11 классы

IV. Определение уровня духовно-нравственного потенциала личности.

Духовное становление личности предполагает решение двух проблем:

- 1) поиск духовно-нравственного идеала и выбор жизненной позиции;
- 2) соотнесение этого идеала и жизненной позиции с реальной действительностью.

Ценности при этом формируются у личности с помощью традиций и норм родной культуры.

В основе самоактуализации личности лежит преобразование традиций и норм культуры. Это будет творческий потенциал личности, ее творческая деятельность.

Таким образом, выделяются три уровня творческого потенциала личности:

1. идентификация себя с нормами и традициями культуры;
2. принятие норм и традиций культуры, их творческое осмысление;
3. реализация личностного творческого потенциала, «преображение» личностью норм и традиций культуры в духовно-нравственном плане.

2.5. Методические материалы

Методы обучения: словесный, практический; частично-поисковый, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет *работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением*. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются *экскурсии в театр*, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение примерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагается беседа по содержанию.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Педагогические технологии - технология группового обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Формы фиксации образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школьный театр «Данко»: фото, отзывы воспитанников и их родителей, статья в школьной газете «Школьная карусель» и социальной сети «В Контакте».

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов является показ спектакля.

2.6. Список литературы

Для педагогов:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». - М.: Искусство, 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь./ Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов.- М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру./ Аудиовидео уроки по технике речи.- М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов.Е.Б. Записки, письма, статьи.- М.: «Искусство», 1935;
5. Ганелина Е.Р. Программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства;
6. Генералова И.А. Программы курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа.- М.: Баласс, 2008;
7. Ершов П.М. Технология актёрского искусства.- М.: ТОО «Горбунок», 1992;
8. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра: учебное пособие./ Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева.- 10-е изд.,- СПб.: «Планета музыки», 2019;
9. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. - М.: «Просвещение», 1975;
10. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);
11. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». - М.: «Просвещение», 1995;
12. Станиславский К.С. Работа актёра над собой.- М. : «Юрайт», 2019;
13. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.- М.: «Искусство», 1989;
14. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов./ Под ред. А.Б. Никитиной.- М. : ВЛАДОС, 2001;
15. Шихматов Л.М. От студии к театру.- М.: ВТО, 1970.

Для учащихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре.- М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - М.; Детская литература, 1990;
3. Детская энциклопедия. Театр.- М.: Астрель, 2002;
4. Детская энциклопедия. 2008. №3. О театре. - М.: Аргументы и факты, 2008;
4. Климовский В.Л. Мы идём за кулисы. Книга о театральных цехах.- М.: Детская литература, 1982.

Интернет - источники:

1. Что такое театр. <https://yandex.ru/video/touch/preview/37>
2. Спектакль «Дикие лебеди» Школа искусств; <https://youtu.be/HrCf5Xdzacc>

3. Устройство сцены в театре. <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>